

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Набережные Челны
«Детская школа хореографии № 3»

«Принято»

Педагогическим советом

протокол от 29.08.2022 г. № 1

Введено приказом от 31.08.2022 г. № 75

Директор МАУДО ДШХ № 3


Н.И. Аникина



Рабочая программа

художественной направленности

по предмету «Классический танец».

Для учащихся 3а класса, 3 года обучения.

Возраст: 9- 10 лет

Составитель:

Петрова Анна Алексеевна

«Рассмотрено»

На заседании МО, протокол от 29.08.2022 г. № 1

Руководитель МО  И.Н. Алекперова

«Согласовано»

И.о. зам. директора по УВР  О.Ю. Ипатова

г. Набережные Челны

2022г.

Рабочая программа предмета «Классический танец» для 3 класса Детской школы хореографии (далее – Рабочая программа) составлена на основе дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» для 1х-7х классов ансамбля танца «Соцветие».

Программа рассчитана на 34 часа в год, по 1 часу в неделю.

Содержание программы направлено на изучение танцевальных движений упражнений классической системы танца. Эти упражнения последовательны, имеют определённую форму, тренируют мышцы детей, придаётся лёгкость и непринужденность движениям. Данная программа предназначена для занятий детей в хореографическом ансамбле, где дети получают правильную систематическую подготовку.

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический материал, направленный на изучение народно-сценического танца с учетом психических и физиологических особенностей воспитанников. В течение года проводится текущий контроль, промежуточная аттестация согласно Положению о формах периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы 3 класса, учащиеся должны приобрести следующие ЗУН:

В области личностных результатов:

- Обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях танцевального искусства;
- Инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- Эмоциональная отзывчивость и заинтересованность отношения к искусству хореографии;
- Умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- Соответствующий возрасту уровень культуры восприятия танцевального искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
- Сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно – творческой деятельности;
- Контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- Активность по отношению к личностным достижениям в области хореографии;
- Участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников

В области метапредметных результатов:

- Понимание роли хореографии в становлении духовного мира человека, культурно – историческом развитии современного социума;
- Развитие устойчивой потребности в общении с хореографическим искусством в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- Самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;
- Соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально волевой сферы;
- Оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;
- Расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально – творческое развитие;

- Усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- Эстетическое отношение к окружающему миру

В области предметных результатов:

знать:

- новые движения классического танца (релеве лян, гранд батман жете, эшаппе, ассамблее, шассе, гранд жете);
- особенности исполнения данных движений классического танца на середине.

уметь:

- исполнять основные движения 2 класса самостоятельно и понимать усложненную часть этих элементов классического танца;
- правильно выносить ногу вперед, сторону, назад;
- владеть корпусом во время исполнения движений.

Содержание учебного плана

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Основные виды танцевальной ходьбы, шага и бега	<ul style="list-style-type: none"> • марш из V позиции ног • подскоки по VI позиции ног • шаг польки из V позиции ног • боковой галоп по VI позиции ног 	1
У станка	Классические руки по V позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> • подготовительная, I, II, III позиции рук 	1
	Деми – плие <ul style="list-style-type: none"> • по I, II, V, позициям ног 	1
	Гранд – плие: <ul style="list-style-type: none"> • по I, II, V позициям ног 	
	Батман тандю из V позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> • I п. н., вперед • I п. н., в сторону • I п. н., назад • V п. н., вперед 	1
	Батман тандю жете из V позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> • I п. н., вперед • I п. н., в сторону • I п. н., назад • V п. н., вперед 	1
	Батман тандю пике из V позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> • крестом 	1
	Пассе: <ul style="list-style-type: none"> • по V п.н. 	1
	Ронд де жамб пар терр ан деор, ан дедан из I позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> • вперед – в сторону • в сторону – назад • назад – в сторону 	2
	Пор де бра по V позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> • по I позиции ног с переводом руки из II позиции в III позицию рук 	1
	Релеве лян: <ul style="list-style-type: none"> • из V позиции ног 	1
	Батман фондю из V позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> • крестом 	2
Батман фраппе из V позиции ног:	1	

	<ul style="list-style-type: none"> • крестом • заноски 	
	Гранд батман жете из V позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> • крестом 	1
	Растяжка: <ul style="list-style-type: none"> • из V позиции ног 	1
На середине	Классические руки по V позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> • подготовительная, I, II, III позиции рук 	1
	Деми – плие: <ul style="list-style-type: none"> • I, II, V позиции ног 	1
	Гранд –плие: <ul style="list-style-type: none"> • по I, II, V позиции ног 	
	Батман тандю из V позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> • вперед, в сторону, назад 	1
	Батман тандю жете из V позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> • вперед, в сторону, назад 	
	Батман тандю пике из V позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> • вперед 	1
	Ронд де жамб пар терр ан деор, ан дедан из I позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> • с правой ноги • с левой ноги 	1
	Пор де бра: <ul style="list-style-type: none"> • I, II, V позиции ног 	
	Релеве лян из V позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> • вперед 	2
	Батман фондю по V позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> • вперед • назад • в сторону 	1
	Батман фраппе из V позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> • крестом • заноски 	1
	Позы: <ul style="list-style-type: none"> • арабески I, II по точкам зала 	1
	Гранд батман жете: <ul style="list-style-type: none"> • по V позиции ног вперед, в сторону, назад 	1

Аллегро	Соте: <ul style="list-style-type: none"> по I, II, V позиции ног 	1
	Шажман де пье: <ul style="list-style-type: none"> по I позиции ног 	
	Эшаппе: <ul style="list-style-type: none"> из II позиции ног в V, из V позиции ног во II 	1
	Ассамбле: <ul style="list-style-type: none"> из V позиции ног из V позиции ног ассамбле – соте 	1
	Шассе: <ul style="list-style-type: none"> из V позиции ног 	1
	Гранд жете: <ul style="list-style-type: none"> из V позиции ног 	1
Контрольный урок		1
Промежуточная аттестация		1

Календарный учебный график

№		Изучаемый раздел, тема учебного материала	Количество часов	Календарные сроки	
				Планируемые	Фактические
1.		Основные виды танцевальной ходьбы, шага и бега	1	7.09	
2.	У станка:	классические руки по V п.н.	1	14.09	
3.	На середине:	классические руки по V п.н.	1	21.09	
4.	У станка:	деми – плие по I, II, V п.н.,	1	28.09	
		гранд – плие по I, II, V п.н.			
5.	На середине:	деми – плие по I, II, V п.н.,	1	5.10	
		гранд – плие по I, II, V п.н.			
6.	У станка:	батман тандю из V п.н.	1	12.10	
7.	На середине:	батман тандю из V п.н.,	1	19.10	
		батман тандю жете из V п.н.			
8.	На середине:	батман тандю пике из V п.н.	1	26.10	
9.	У станка:	батман тандю жете из V п.н.	1	9.11	
10.	На середине:	рон де жамб пор терр ан деор, ан дедан по I п.н., пор де бра по I,II,V п.н.	1	16.11	
11.	У станка:	батман тандю пике из V п.н.	1	23.11	
12.	Аллегро:	соте, шажман де пье по I, II, V п.н.	1	30.11	
13.	У станка:	пассе по V, VI п.н.	1	7.12	
14.	На середине:	релеве лян по V п.н.	1	14.12	
15.	Контрольный урок		1	21.12	
16.	У станка:	рон де жамб пор терр ан деор, ан дедан по I п.н.	1	11.01	
17.	На середине:	релеве лян по V п.н.	1	18.01	
18.	У станка:	рон де жамб пор терр ан деор, ан дедан по I п.н.	1	25.01	
19.	Аллегро:	эшаппе по II, V п.н.	1	1.02	
20.	У станка:	пор де бра по I,II,V п.н.	1	8.02	
21.	На середине:	батман фондю из V п.н.	1	15.02	
22.	Аллегро:	ассамбле из V п.н.	1	22.02	
23.	У станка:	релеве лян по V п.н.	1	1.03	
24.	На середине:	батман фраппе из V п.н.	1	15.03	
25.	У станка:	батман фондю из V п.н.	1	22.03	
26.	На середине:	позы по V п.н.	1	5.04	
27.	У станка:	батман фондю из V п.н.	1	12.04	
28.	Аллегро:	шассе из V п.н.	1	19.04	
29.	У станка:	батман фраппе из V п.н.	1	26.04	
30.	На середине:	гранд батман жете из V п.н.	1	3.05	
31.	Аллегро:	гранд жете из V п.н.	1	10.05	
32.	На середине:	гранд батман жете из V п.н.	1	17.05	
33.	Промежуточная аттестация		1	24.05	
34.	У станка:	растяжка	1	31.05	

Календарный учебный график

№		Изучаемый раздел, тема учебного материала	Количество часов	Календарные сроки	
				Планируемые	Фактические
1.		Основные виды танцевальной ходьбы, шага и бега	1	2.09	
2.	У станка:	классические руки по V п.н.	1	9.09	
3.	На середине:	классические руки по V п.н.	1	16.09	
4.	У станка:	деми – плие по I, II, V п.н.,	1	23.09	
		гранд – плие по I, II, V п.н.			
5.	На середине:	деми – плие по I, II, V п.н.,	1	30.09	
		гранд – плие по I, II, V п.н.			
6.	У станка:	батман тандю из V п.н.	1	7.10	
7.	На середине:	батман тандю из V п.н.,	1	14.10	
		батман тандю жете из V п.н.			
8.	На середине:	батман тандю пике из V п.н.	1	21.10	
9.	У станка:	батман тандю жете из V п.н.	1	28.10	
10.	На середине:	рон де жамб пор терр ан деор, ан дедан по I п.н., пор де бра по I,II,V п.н.	1	11.11	
11.	У станка:	батман тандю пике из V п.н.	1	18.11	
12.	Аллегро:	соте, шажман де пье по I, II, V п.н.	1	25.11	
13.	У станка:	пассе по V, VI п.н.	1	2.12	
14.	На середине:	релеве лян по V п.н.	1	9.12	
15.	Контрольный урок		1	16.12	
16.	У станка:	рон де жамб пор терр ан деор, ан дедан по I п.н.	1	23.12	
17.	На середине:	релеве лян по V п.н.	1	13.01	
18.	У станка:	рон де жамб пор терр ан деор, ан дедан по I п.н.	1	20.01	
19.	Аллегро:	эшаппе по II, V п.н.	1	27.01	
20.	У станка:	пор де бра по I,II,V п.н.	1	3.02	
21.	На середине:	батман фондю из V п.н.	1	10.02	
22.	Аллегро:	ассамбле из V п.н.	1	17.02	
23.	У станка:	релеве лян по V п.н.	1	24.02	
24.	На середине:	батман фраппе из V п.н.	1	3.03	
25.	У станка:	батман фондю из V п.н.	1	10.03	
26.	На середине:	позы по V п.н.	1	17.03	
27.	У станка:	батман фондю из V п.н.	1	24.03	
28.	Аллегро:	шассе из V п.н.	1	7.04	
29.	У станка:	батман фраппе из V п.н.	1	14.04	
30.	На середине:	гранд батман жете из V п.н.	1	21.04	
31.	Аллегро:	гранд жете из V п.н.	1	28.04	
32.	На середине:	гранд батман жете из V п.н.	1	5.05	
33.	У станка:	растяжка	1	12.05	
34.	Промежуточная аттестация		1	19.05	

Список используемой литературы:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца, М-Л, «Искусство», 1964.
2. Блазис К. Искусство танца, классики хореографии – М-Л, 1937.
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность, М, 1987.
4. Бахрах И.И., Дорохов Р.И. физическое развитие школьников 8 – 17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирование организма. Медицина, подросток и спорт – Смоленск, 1975.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца – П., 1934.
6. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца – П., 1981.
7. Костровицкая В., Писарев А. школа классического танца – П., Искусство, 1976.
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. Учебное пособие для студии учреждений среднего профессионального образования – М. : Владос, 2003.